

Objectif général	Enseigner l'universel
Niveau	<i>Terminale</i>
Public	<i>19 ans</i>
Micro-compétences visées	<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que le thème de l'amour est universel - Dire son amour, en donner – en recevoir <p>Objectifs linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser correctement les possessifs - Jouer avec les mots pour illustrer l'esthétique de la poésie - Prouver que la poésie n'exclue pas la grammaire et le lexique <p>Objectifs socioculturels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir-faire usage des mots de politesse - Comprendre que l'amour rend libre et heureux
Support(s)	https://www.youtube.com/watch?v=VKddUEZVe-g&list=RDVKddUEZVe-g#t=54
Durée totale	01H
Contenu et matériel	<p>La fiche pédagogique</p> <p>Des photos qui montrent des gens heureux ou tristes – Le texte coupé par endroits sur des fiches – Le texte en entier – La chanson téléchargée sur les portables – Vidéo projecteur en appoint</p>



Fiche pédagogique

Concours : Tour d'Afrique en 24 fiches

Pour l'Universel

« Quand on a que l'amour »

Mise en route. Se préparer à écouter les paroles de Brel sans donner le texte. Dégager des hypothèses.
Durée : 15mn

1. Posez des questions à la classe pour émettre une hypothèse à partir du titre de la chanson. Faites écouter toute la chanson. Posez des questions sur les répétitions. Posez des questions sur la thématique. Par exemple : Quelle expression est répétée dans cette chanson ? Que faire de l'amour quand on a que l'amour ? Quelle chance l'amour offre-t-il à l'humanité et au monde ?

Réponses attendues : on s'attend à de la poésie ; à beaucoup d'émotion. Quand on a que l'amour, il faut en faire un moyen de vivre ensemble ; d'être libres enfin... L'amour offre l'acceptation de l'autre.

2. Demandez aux élèves de décrire le climat de la chanson. Amenez-les à faire allusion au lyrisme. En intertextualité, faites allusion à Grand corps malade qui considère que « les mots sont la voie de l'émotion ».

Pour le professeur : *Lors des attentats en Belgique, en 2016, Johnny Hallyday a offert un concert en Belgique pour reconforter les populations. Il a été accueilli par un public galvanisé et fort sous le choc en scandant dans la ferveur la chanson de Brel « Quand on a que l'amour ».*

Activité 1 – Repérez les refrains. Dégagez l'idée générale. Relevez les images et expressions qui font allusion à la volonté d'être ensemble. Qu'est-ce que donner veut dire ? (15 mn)

1. On donne aux apprenants une fiche contenant le texte mis dans le désordre. Avant d'en venir à la consigne, on les constitue en binômes de deux ou trois. Avec leurs téléphones et leurs écouteurs, chacun écoute de nouveau en une minute ou 2 dans la solitude de son âme.

2. Donnez la consigne. Il s'agit de renseigner les tableaux proposés. Circulez pour être sûr que tout le monde est dans la chanson et non sur une autre.

Mots Positifs	Mots Négatifs
---------------	---------------

Je : comment suis-je ?	Tu : qu'est-ce que je donne en retour?
------------------------	--

3. Procéder à la mise en commun. Manipulez pour amener les uns et les autres pour s'expliquer si les réponses n'ont pas été les mêmes dans le groupe.

Activité 2 – *Compréhension globale de la chanson. Comprendre la chanson. Lire les affirmations et répondre par Vrai ou Faux. Durée : 15mn*

1. Identifiez avec les élèves les éventuels problèmes lexicaux. Ils travaillent toujours en binômes. Ceux qui le souhaitent lisent leurs réponses. La classe apprécie et juge de la pertinence ou non des réponses.

2. Pistes probables :

- *Amour- Joie- Partage-voyage* appartiennent au champ lexical du conflit / faux

- Quand on a que l'amour, on peut embellir des laideurs/ Vrai

- Quand on a que l'amour, on peut encourager la haine/ Faux

- Quand on a que l'amour, prier pour le bonheur de tous devient possible/ Vrai

Activité 3 : Compréhension détaillée – Intégration Durée / : 15mn

1. Faites écouter la chanson en entier. Demandez aux élèves de reconstituer le texte, de le mettre en ordre. Dégager ensemble l'idée majeure et les différents axes de lecture possibles.

Pour le professeur : on accordera une attention toute particulière aux refrains, anaphores et autres métaphores pour maintenir dans l'esprit des apprenants l'esthétique de la poésie et l'universel qui font l'objet de la séquence.

Exercice 1

Relevez les indices qui montrent qu'il s'agit, dans ce texte/partition, d'une chanson.

Pistes de correction : On va faire relever les répétitions, allitérations en r, anaphores, allitérations, refrain

Exercice 2

Relevez deux figures. Relevez un champ lexical qui montre l'idéal auquel aspire le poète.

Exercice 3

Produire un texte ou une partition de Rap qui peut commencer par :

« Quand on a que l'amour

Pour unique raison

Pour unique chanson

Exercice 4

Produire un texte qui se projette sur demain en partant des réalités d'aujourd'hui. Vous pouvez proposer de concevoir le texte à partir d'un réseau lexical des mots suivants : être, vivre, libre¹

¹ Quand on a que l'amour
A s'offrir en partage
A jour du grand voyage
Qu'est notre grand amour
Quand on a que l'amour
Mon amour toi et moi
Pour qu'éclatent de joie
Chaque heure et chaque jour
Quand on a que l'amour
Pour vivre nos promesses
Sans nulle autre richesse
Que d'y croire toujours
Quand on a que l'amour
Pour meubler de merveilles
Et couvrir de soleil
La laideur des faubourgs

Quand on a que l'amour
Pour unique raison
Pour unique chanson

Et unique secours
Quand on a que l'amour
Pour habiller matin
Pauvres et malandrins
De manteaux de velours
Quand on a que l'amour
A offrir en prière
Pour les maux de la terre
En simple troubadour
Quand on a que l'amour
A offrir à ceux-là
Dont l'unique combat
Est de chercher le jour

Quand on a que l'amour
Pour tracer un chemin
Et forcer le destin
A chaque carrefour
Quand on a que l'amour
Pour parler aux canons
Et rien qu'une chanson
Pour convaincre un tambour
Alors sans avoir rien
Que la force d'aimer

Nous aurons dans nos mains
Amis le monde entier